Nella Tav. precedente si sono dimostrati gli Avanzi del Mausoleo, e del Ponte d'Elio Adriano sino da loro Fondam.ti nella presente si riporta il Taglio, o sia Spaccato de' medesimi. A Spaccato del Mausoleo. B Stanza con due Ingressi C, et Anditi D. Tanto le Pareti della Stanza, quanto gli Stipiti degl'Ingressi, sono composti di grandi pezzi di Travertino, maravigliosam.te concatenati insieme, ed impernati. Si può credere che quivi fossero le Ceneri dell'Imp.re La Stanza poi all'intorno dovea essere ornata di finissimi stucchi, convenienti alla magnificenza della Mole, de' quali non si scopre alcun vestigio. I moderni hanno demolita la parte super.e del Maus.o sino ad E, dipoi scavarono una gran Platea sino ad F, da cui per mezzo di alcuni fori nella Volta introdussero il lume nella Stanza necessario ancora alla gran Cordonata, la quale conduce sino alla detta Platea di sopra. Li due Ingressi saranno stati probabilm.te chiusi da due grandi Pietre secondo il costume d'allora per rendere vie più sicure le ossa del defonto nella Stanza collocate. G Spiracoli antichi oggi in parte turati, i quali doveano portare un lume opaco agli Anditi. H Sfogatoj, o Pozzi, i quali dalla Cima calavano sino al fondo della Fabbr.a Servivano forse per trasportare al di sopra, medianti le girelle, i sassi, et altri materiali, occorrenti al bisogno: ne quivi si ravvisa segno alcuno di Scala antica; la quale per avventura potrebbesi credere che fosse architettata in qualche part' esterna del Maus.o in guisa d'ornam.to I Spaziosi Corritoj, che girano all'intorno. K Stanza simile a quella di sopra. L Condotti sotterranei, o sieno Cloache, le quali ricevendo per mezzo delle Chiaviche M le pioggie, che scolavano da tutto l'edifizio, scaricavano le medesime nel Tevere in N. Osservansi nelle Chiaviche alcuni Scavi O nel muro ad uso di Scale, per le quali si potea discendere, e salire dentro le medesime. P Ingresso antico interrato, e chiuso. Q Piano moderno del Castello. R Spaccato del Ponte. S Letto antico del Fiume, riempito di rovine sino a T. Nella Tav. preced.te nominata di sopra abbiamo rappresentato in forma più grande alcuni Macigni interni co' loro incastri, denti, perni, spranghe, e c. Qui poniamo sotto gli occhi tu-to l'interiore immenso lavoro di codest' insigni Monum.ti, in cui si dee considerare non solam.te la vasta loro estensione, e profondità; ma la connessione, e concatenazione delle Pietre, la varia grandezza loro, et in quante diverse maniere poste in opera; come quelle per in piedi segnate V, quasi piantate nel letto del Fiume, per rendere le Pile più stabili, e resistenti: la disposizione, et il contrasto degli Archi, tra quali osservabile sopra ogn'altro appare l'indicato in X: e poi il grand' Ammasso di ben congiunti Peperini Y, a punta di diamante formato, e posto sotto il centro della gran Mole, per fare validissima resistenza all'enorme sua restremat' altezza. Meritano attenzione ancora gli altri Corsi e sotterranei, e sopra terra, tanto di Pietre, che di Cementi, con artificiosa simmetria distribuiti, e vicendevolm.te tra loro collegati, per istabilire, quanto più armoniosa, tanto più forte la loro costruzione. Le qali cose tutte per descriverle minutam.te a parte a parte, uopo sarebbe di lunga diceria fuori del proposito prefissomi in quest' Opera, cioè di apporre a ciascuna Tavola una breve generale notizia con qualche annotazione, procurando di supplire alle verbali dimostrazioni coll'esatta distinta rappresentazione delle Figure, sopra le quali ogni buon'ingegno riflettendo potrà investigare da se quegli utili avvertim.ti che per cagion di brevità a me conviene tralasciare. Chiunque per